

# DOS de cada TRES

Lola Nieto



Proyecto artístico para revisar el acto  
naturalizado de tirar colillas al suelo.

#proyecto, #fotografía, #tabaco,  
#imaginariocolectivo, #colillas, #ciudad,  
#gestonormalizado, #contaminación,  
#social, #cine, #creandorealidad,  
#denuncia, #concienciación,  
#concernedart, #medioambiental

## NOTA BIOGRÁFICA

**Lola Nieto** (Cartagena) es artista multidisciplinar y fotógrafa. Su práctica artística se articula desde la hibridación de disciplinas que adapta a cada proyecto. Investiga la imagen fotográfica, el espacio y la materialización de la luz, desde una práctica crítica y contemporánea.

Desarrolla su trabajo entre Murcia y Granada. Ha expuesto internacionalmente y su obra ha sido premiada y seleccionada en convocatorias como PhotoEspaña, la Bienal Internacional de Fotografía de Olot o la Pasarela Internacional Gaudí. Actualmente trabaja en proyectos fotográficos de arte no inocuo vinculados al espacio público, la etnografía y la filosofía.

@lolanieto\_artista

# 1. Resumen

Dos de cada tres cigarrillos se tiran al suelo. Es el residuo más abundante en el mundo.

Este proyecto es un *dispositivo crítico* que relaciona el gesto normalizado de tirar las colillas al suelo con la influencia en el cine que refuerza ese acto.

Se desarrolla como una exposición interdisciplinar que articula fotografía, vídeo, escultura y libro de artista, entendidos como dispositivos complementarios de lectura.

*Dos de cada tres* propone una lectura crítica sobre la construcción cultural de los gestos cotidianos y cuestiona los procesos mediante los cuales ciertas prácticas contaminantes se vuelven aceptables, invisibles y socialmente normalizadas.

Este proyecto puede ir acompañado de una charla didáctica donde hablaré del proceso creativo, desde la idea a la sala de exposiciones y propondré una acción artística colaborativa en la calle.

## 2. Presentación, contextualización, objetivos y propuesta

### **Dos de cada tres cigarrillos se tiran al suelo.**

Un gesto cotidiano, automático, casi invisible, que sin embargo esconde una de las formas de contaminación más extendidas del planeta.

El filtro del cigarrillo está diseñado para retener los elementos tóxicos del tabaco y evitar que entren en el cuerpo humano. Entonces surge una pregunta incómoda: ¿por qué se arrojan al suelo estos residuos altamente tóxicos?

Cada año, más de cinco billones de colillas acaban en calles, playas, suelos y sistemas acuáticos, convirtiéndose en el residuo más abundante del mundo y en una grave amenaza para los ecosistemas naturales.

Tirar una colilla al suelo no es un gesto inocente. Es un acto incívico, una falta de respeto colectiva y una agresión directa al medio ambiente. Sin embargo, su repetición constante ha hecho que se perciba como algo normalizado, casi inevitable.

Este proyecto parte del imaginario colectivo construido por los medios visuales y audiovisuales, especialmente el cine, donde el acto de desechar la colilla se presenta de forma reiterada, estilizada y desprovista de consecuencias.

Las películas no solo reflejan la realidad: la crean, la refuerzan y la convierten en modelo de imitación. En ese proceso, determinados gestos se fijan en la memoria colectiva hasta convertirse en hábitos sociales incuestionados.

**Dos de cada tres** propone una revisión crítica de ese gesto aprendido. A través de una exposición multidisciplinar, el proyecto establece un diálogo entre la normalización cultural de tirar colillas al suelo y la influencia del cine en la construcción de ese comportamiento.

Desde una estética pop y cinematográfica, las obras buscan interpelar al espectador, activar la conciencia social y cuestionar aquello que damos por hecho.

La exposición se despliega como un recorrido por distintas capas del gesto de tirar una colilla al suelo.

El punto de partida es el entorno más cercano: un **reportaje fotográfico** que revela la presencia constante de colillas en espacios cotidianos, allí donde ya no las vemos porque forman parte del paisaje.

A partir de esa observación directa, la muestra se adentra en el origen cultural del gesto mediante un **vídeo apropiacionista** compuesto por fragmentos de películas y series, donde tirar la colilla aparece repetido, estilizado y desprovisto de consecuencias, consolidándose como un acto normalizado.

Este imaginario se reinterpreta en una **serie fotográfica** de estética dramática y cinematográfica, en la que cada imagen funciona como una escena detenida, una historia sugerida que remite al lenguaje del cine y a la construcción de identidades visuales (en diálogo con referentes de la serie "Sin título" de Cindy Sherman).

La exposición incorpora también una **pieza escultórica** que desplaza la mirada hacia la raíz del problema y plantea la solución desde su origen, utilizando el objeto y la escala como herramientas de reflexión, en sintonía con planteamientos próximos a Claes Oldenburg.

La obra gráfica sobre papel, realizada a partir de colillas reales, introduce el residuo como materia y huella, transformando aquello que se desecha en lenguaje visual, en una línea de trabajo cercana a artistas como Gerald Laing. (En proceso)

Este conjunto se completa con un **libro de artista** de edición limitada (60 unidades) que reúne imágenes clave de la exposición, funcionando como archivo y extensión del proyecto.

El proyecto trasciende el espacio expositivo a través de **charlas de concienciación** donde se comparte el proceso creativo y de investigación, y que culminan en una acción artística de carácter reivindicativo.

Finalmente, un catálogo recoge y documenta todo el recorrido conceptual, visual y metodológico del proyecto, cerrando el círculo entre investigación, creación y acción. (En proceso)

Este proyecto no pretende señalar, sino provocar una mirada crítica.

## 3. Ficha técnica

10 fotografías a color calidad Fuji sobre foam. 20x30cm

20 fotografías color sobre dibond calidad Fuji. 49x49cm

Video apropiacionista. Monitor de TV.

Vitrina con libro de artista. 21x30x30cm

Escultura: "Escena final". 50x100x100cm. Cartón Pluma y pintura acrílica.

## 4. Charla-taller

"La sociedad está controlada por los códigos dictados por los medios de comunicación, hasta el punto que las experiencias vividas, en ocasiones se reducen a la imitación de aquellos clichés asentados en nuestra memoria"

BARBARA KRUGER

### Dos de Cada Tres. Arte y concienciación

#### Objetivos

##### *Objetivo general*

- Denunciar el acto de tirar colillas al suelo en el contexto de la urbe actual y perímetro cercano.
- Mostrar el proceso creativo de un proyecto.

##### *Objetivos específicos*

- Modificar el gesto que está en la conciencia social como habitual, de tirar colillas al espacio público y medioambiental.
- Mostrar y remarcar de forma clara y directa la cantidad de colillas que hay por todos los sitios del espacio público.
- Contextualizar el hackeo artístico y el arte de denuncia.
- Implicar a la ciudadanía para realizar una acción artística de denuncia.

#### Contenido:

- Presentación
- Proceso creativo: desde la idea a la sala de exposiciones. El dossier como arma infalible.
- Dispositivo crítico: El cine como educación
- Hackear para denunciar: Desarrollo de una acción artística colaborativa en la calle.
- Conclusiones.

#### Metodología

- Mostrar el proceso de trabajo a partir de una exposición multidisciplinar.
- Explicar distintas herramientas contemporáneas de denuncia artística.
- Experimentar una acción artística colaborativa.

#### Necesidades técnicas:

- Aula con sillas y mesas.
- Videoproector y ordenador.
- Tizas de color flúor.

#### Temporalización:

3 horas

#### Dirigido a:

- Público general
- Estudiantes de ESO y Bachillerato
- Estudiantes de Arte

# 5. Presupuesto

## EXPOSICIÓN:

- Transporte ida y vuelta.
- Montaje y desmontaje.
- Estancia inauguración.
- Estancia clausura.
- Charla didáctica (opcional)
- Cartelería interior. (opcional)
- Folleto- Hoja de sala (opcional)
- Cartelería exterior (opcional)

\*Solicita presupuesto adaptado a sus necesidades.



MÁS INFORMACIÓN  
SOBRE EL PROYECTO

<https://www.lolanietoestudio.com/dosdecadatres>